при себе в специальных ножнах вместе с поварскими иглами. Такими иглами переворачивали при жарении крупные куски мяса, заправляли тушки домашней птицы, определяли готовность блюд.

Повара и ученики обязаны были покупать за свой счет фартук, куртку и колпак. Хозяин выдавал только полотенца, тряпки да приобретал тяпки и топоры.

Прислуживать в зале трактира могли лишь половые, которые к пятому году обучения скопили деньги и приобрели себе как минимум полдюжины белых рубах и штанов из мадаполама или дорогого голландского полотна.

На фотографиях — старая Москва с ее ресторанами и трактирами 1-го разряда, которые были по карману лишь немногим людям.

Общественное питание для бедноты — портерные и чайные, кабаки и харчевни, трактиры 3-го разряда, торговцы различными продуктами, уличные блинщики, сбитенщики, пирожники. В «обжорных рядах» на рынках сидели торговки с горячими щами, рубцами и «бульонкой» из объедков, собранных на кухнях ресторанов.

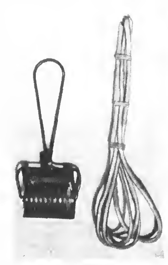
В одном из залов музея собраны документы, отражающие историю общественного питания в нашей стране.

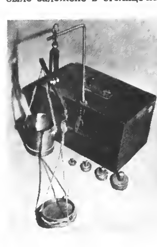
В числе первых мероприятий Советской власти было постановление о расширении прав городских самоуправлений в продовольственном деле. Декретом Совета Народных Комиссаров от 9 ноября (27 октября) 1917 года они были правомочны вводить общую или частичную централизацию кухонного дела, руководить работой ресторанов и трактиров, изменять их штаты, условия труда, производства и продажи, определять цены, превращать рестораны и трактиры в общественные столовые.



Решено было бесплатно кормить голодных беспризорных ребятишек. В Москве к 1 июня 1919 года насчитывалось 1985 питательных пунктов, которые ежедневно обслуживали 219 тысяч детей.

Новые социальные потребности, забота о раскрепощении женщин, сбережение их времени вызвали к жизни в молодой Республике Советов и новые формы общественного питания. Появились, например, фабрики-кухни. Здание первой из них было заложено в столице на





Коромысловые весы (XVIII век).



На фото (сверху вниз): старинная кухонная утварь; венчик из можжевеловых прутиков и лапшерезка; фрагменты тарелок с агитационными надписями.

Ленинградском шоссе в дни празднования десятилетия Великого Октября. Место для строительства выбрали символично: дворец питания для рабочих возводился неподалеку от ресторана «Яр», знаменитого до революции кутежами московских богатеев. На митинге, посвященном закладке фабрики-кухни, выступала видная деятельница международного рабочего движения Клара Цеткин. Открылась первая фабрика-кухня в 1929 году. Три обеденных зала вмещали одновременно 1500 человек и могли удовлетворить половину потребностей всего рабочего населения района.

В 1920 году в РСФСР общественное питание обслуживало ежедневно до 7 миллионов человек (по неполным данным). Сейчас в одной лишь Москве услугами общественного питания каждый день пользуются свыше 5,5 миллиона человек.

Интерес к музею большой. За год его посещают около 10 тысяч человек. Для музея, работающего на общественных началах и открывающего свои двери посетителям раз в неделю (по средам), цифра эта значительна. Приезжают на Большой Рогожский, 17, из разных уголков нашей страны и из-за рубежа. Бывает, обращаются за консультацией кинематографисты. Среди экскурсантов — молодежь, учащиеся ПТУ и техникумов, выбравшие профессии поваров, кондитеров, официантов. Директора и метрдотели предприятий общественного питания. Да и просто любители хорошей кухни и собиратели уникальных рецептов.

Л. БЕЛЮСЕВА.
Фото И. Константинова.

ИЗ ЖИЗНИ ТОРГОВОЙ МОСКВЫ



Торговля горячими щами.



Торговец сбитнем — популярным русским напитком, приготовленным из патоки (а еще лучше — из меда) вместе с пряностями (гвоздикой, корицей, имбирем, кардамоном, мускатным орехом и лавровым листом). Эту смесь уваривали до темно-красного цвета, перекладывали в бании и хранили на холоде. При употреблении разводили горячей водой. Продавали сбитень в сбитенниках, внешне напоминавших чайник, но внутри с трубой для углей и поддувалом, как у самовара. В таком сосуде напиток сохранял свое тепло.

«...десятка два-три здоровых и сильных торговок, с грубыми, загорелыми лицами, приносили на толкучку большие горшки, в простонародье называемые корчагами, завернутые в рваные одеяла и разную ветошь.

В этих горшках находились горячие щи, похлебка, вареный горох и каша; около каждого горшка, на булыжной мостовой, стояла корзина с черным хлебом, деревянными чашками и ложками.

Тут же на площади, под открытым небом, стояли небольшие столы и скамейки, грязные, всегда залитые кушаньем и разными объедками. Здесь целый день происходила кормежка [люмпен-] пролетариата, который за две копейки мог получить миску горячих щей и кусок черного хлеба. Для отдыха торговки садились на свои горшки. Когда подходил желающий есть, торговка вставала с горшка, поднимала с него грязную покрышку и наливала в деревянную чашку горячих щей. Тут же стояли несколько разносчиков с небольшими лотками с лежавшими на них вареными рубцами, печенкой, колбасой и обрезками мяса и сала, называемыми «собачьей радостью».



Охотнорядец-мясник. На поясе — поварская тройка.



Торговец лимонным квасом.

Этот отрывок воспоминаний Н. А. Слонова опубликован в книге «Ушедшая Москва». Рисунки Б. Зворыкина взяты из хранящейся в музее старинной книги «Москва».

ШЕФЕРДИЯ СЕРЕБРИСТАЯ

После опубликования статьи «Шефердия серебристая» («Наука и жизнь» № 1, 1987 г.) в редакцию и Центральный республиканский ботанический сад АН УССР пришло много писем от специалистов-ботаников, работников лесного хозяйства, садоводов-любителей с просьбой выслать семена или посадочный материал этого растения.

Семена и посадочный материал мы разослали в самые разные районы страны. Во многие области РСФСР и Украины, в Киргизию, Казахстан, Литву, Эстонию, Грузию, Чувашию, Приморский край, на Сахалин.

География широкая, и, конечно, растения будут вести себя в разных условиях поразному. Но шефердия неприхотлива, имеет высокую зимостойкость и засухоустойчивость, может обитать на бедных питательными веществами почвах (скальных породах, песках), поэтому, думаем, она найдет широкое применение и как плодовое и как декоративное растение. Шефердию можно использовать при освоении бедных почв, при рекультивации земель. Она способна сама себя снабжать азотным питанием, так как может вступать в симбиотические отношения с микробами-азотфиксаторами: на корне шефердии, как и у других растений из семейства лоховых (облепихи), есть клубеньки — азотфиксаторы.

Растет шефердия без особого ухода, к тому же повышает плодородие почвы. Она активно распространяется с помощью подземных побегов: вокруг одного растения через несколько лет образуется целая куртина с красивыми вкусными плодами.

Сведения о шефердии, ее росте и развитии, цветении и плодоношении, зимостойкости и засухоустойчивости, способности образовывать всхожие семена очень важны, они помогут полнее узнать об адаптации растений к новым почвенно-климатическим условиям.

Ждем таких сведений от всех, кто получил семена и посадочный материал. Через несколько лет можно будет лучше представить, как широко распространилась шефердия, как ведет себя в тех или иных условиях, какие перспективы ее использования как плодового, лесного, декоративного растения.

Кандидат биологических наук С. КЛИМЕНКО, Центральный республиканский ботанический сад АН УССР.

КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ

Мы выписываем журнал «Наука и жизнь» с 1962 года. Очень любим разделы «Природа и мы» и «О братьях наших меньших». Полностью разделяем мнение о том, что дети должны иметь возможность растить животных, иначе они могут стать жестокими. Наиболее доступно для большинства семей содержание кошек. Но их ведь нужно выпускать во двор, на прогулку.

В одном из номеров журнала была интересная статья о том, как кошки делят между собой территорию двора и подвалов. Но как бы ни делили они территорию, на дворе кошка оказывается «бродячей» (бродит же по двору!) и тогда она становится жертвой исполнителей кампании по уничтожению бродячих животных. В подтверждение высылаю объявление на последней странице местной газеты.

На вопрос, как же уберечь кошку, ответственный по ловле кошек в подвалах посоветовал зарегистрировать кошку, надеть ей на шею бирку и прогуливаться вместе с ней за городом, в специально отведенном месте (где бывшие частные торфоразработки, сплошные ямы). Вот тогда кошку не тронут, иначе ее сразу же схватят, даже если она абсолютно здорова. А начальник городского производственного объединения жилкомхоза посоветовал во время прогулок держать кошку на поводке. Как все это совместить: большую гуманность ваших статей и жестокость таких кампаний?

Н. ЯЦКО,
(г. Барановичи).

ВНИМАНИЮ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА!

При жилищно-эксплуатационных службах городского производственного объединения жилищно-коммунального хозяйства ЖЭС № 1 — ул. Фабрициуса, 16, ЖЭС № 2 — ул. Маяковского, 41, ЖЭС № 3 — ул. Коммунистическая, 7а, ЖЭС № 4 — ул. Наконечникова, 5, ЖЭС № 5 — ул. Тельмана, 161/2, ЖЭС № 6 — ул. Мицкевича, 78 организованы пункты по приемке от населения больных и бродячих животных с оплатой непосредственно на месте.

Вознаграждение за собаку выплачивается в размере трех рублей, за кошку — в размере одного рубля.

Прием производится в рабочие дни с 8.00 до 18.00. Принимаются также заявки на вывоз больных и бродячих животных с 9.00 до 17.00 в рабочие дни по телефону 2-21-15.

Городское производственное объединение жилищно-коммунального хозяйства.

● СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

О БОЛЬШОЙ ЭКОЛОГИИ

Проблемы Большой экологии, поднятые доктором биологических наук Н. Реймерсом и членом-корреспондентом АН СССР А. Яблоковым, действительно очень важны, они не могут не волновать.

Большая экология должна диктовать свои условия всей производственной деятельности человека. Без согласия ученых-экологов не должен приниматься ни один проект, ни одна промышленная установка. Плохо, что у нас зачастую экологические обоснования отодвигают на второй план, а в некоторых случаях даже принимают промышленные объекты без подписи специалистов по охране окружающей среды.

Мы видим сейчас, насколько неразумное хозяйствование губительно для природы... загрязнены практически все реки и малые речки европейской части нашей страны. Даже здоровье могучих и полноводных рек Сибири и Дальнего Востока основательно подорвано. Гибнут тайга, тундра, неизвестно, как переживет свою «болезнь» священный Байкал. Особенно сильно загрязняет и губит природу нефтехимия. Нужно не только поднимать вопрос об экологическом всеобуче, а всеми силами добиваться признания экологии — как одной из основополагающих наук.

В. КОРОБОВ
(г. Киев).

ТРИ КОМНАТЫ В ОДНОКОМНАТНОЙ КВАРТИРЕ

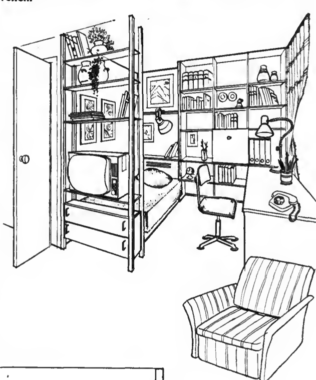
Около шести тысяч новоселий ежедневно — твков масштаб строительства жнлья в нашей стрвне. Какую выбрать мебель для новой квартнры, как ее расставнть, чем объеднннть интерьер! Советы врхнтекторов М. БОРИСОВА н М. ВИКТОРОВА помогут в решении нелростой задачи — удобно н красиво оборудовать квартнру, сделать ее непохожей на другне. В этом номере речь лойдет о жнлой комнвте однокомнатной квартнры. Надеемся, что темы следующих публикацнй будут лодсквзаны лнсьмвмн чнтателей.

Единственная жилая комнатв... Какой она должна быть? Днем она выглядит как столовая и рабочая комната, вечером как гостиная, а ночью как спальня, причем это не требует сложных перестановок, «смены декораций». Секрет превращений в том, что архитекторы называют четкостью функционального зонирования: в одной комнате несколько зон — уголков, предназначенных для работы, отдыха нлн сна. Каждая из них выходит на первый план в определенное время дня.

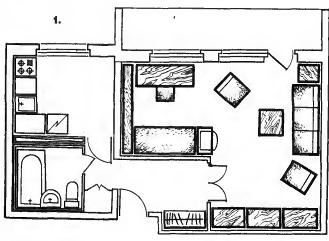
Попробуем показать на нескольких примерах, какими могут быть эти зоны, как они сосуществуют в комнате.

Однокомнатная квартнра жнлой площадью 18—20 кв. м, как правило, предназначена для одного-двух человек. На плане (рнс. 1) видно, что комната разделена на две части: альков и основное помещение.

Рассмотрим сначала альков (рис. 2). Он предоставлен одному нз членов семьн, здесь его спальное место — тахта — н кабинет. Письменный стол обращен к окну. На торцевой стене — книжные стеллажи и закрытые полки глубиной 30—



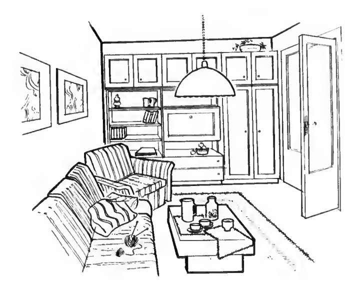
2.



1.

40 см для деловых бумаг, чертежей. Тумба для постельного белья в нзголовье кроватн объединена со стеллажами в единую конструкцию, занимающую всю стену. На тумбе настольная лампа. Ее может заменить бра, которое укреплено в нише между полками нли на одной нз полок.

От основного пространства комнаты альков отделен высокой, но неглубокой мебельной секцией шнрнной



3.

днван от балконной дверн. Большой шкаф располагается справа от входа, напротнв окна.

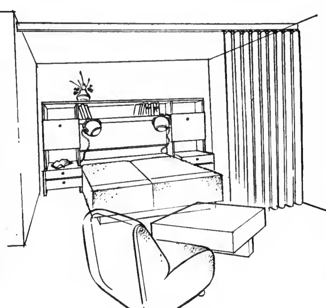
Еслн в квартире жнвут муж н жена, то в удаленном от входа алькове удобно разместнть спальню (рнс. 4)— это еще однн варнант расположення мебелн. Размеры алькова таковы, что здесь установнтся двуспальная кровать н две тумбочкн.

Представленное на рнсунке 5 современное решенне спальной зоны удобно н рацнонально нспользует площадь: в нзголовье кроватн — конструкцня нз открытых н закрытых полок.

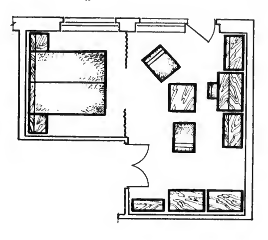
80—90 см. Закрытый стеллаж зрнтельно «затесннт» пространство, поэтому лучше, чтобы он был открытым, решетчатым, обращенным на обе стороны. На одну нз полок можно поставнть телевнзор.

Альков, такнм образом, превращается в небольшое самостоятельное помещенне.

Теперь перейдем в основную часть комнаты (рнс. 3). Днван, кресло, журнальный столнк — это зона отдыха. Ее зрнтельно объеднняет ковер. Хорошо, если бы он по цвету контрастнровал с покрытнем пола. С днвана удобно смотреть телевнзор, встроенный в стеллаж-перегородку. Ннзкая тумба в нзголовье отделяет



5.



4.

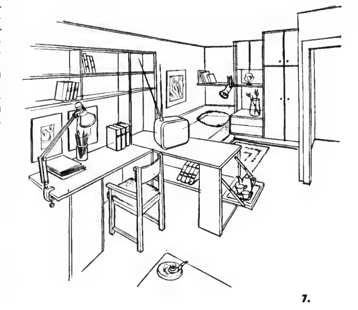
Сюда можно класть кннгн н мелкне предметы. Здесь же — небольшне светильннкн направленного света. Альков отделяется от основного пространства комнаты легкой раздвнжной перегородкой-шнрмой нлн занавесямн. Задернутые, онн сделают пространство еще более уютным.

Напротнв алькова — шкафы для книг н посуды — это видно на плане комнаты (рнс. 4).

Прн такой расстановке мебели трудио выделить место для занятнй. Поэтому лучше отказаться от письменного стола. Секретер, встроенный в секциониый шкаф, зкономит место. Прндется обойтись и без настольной лампы — более удобен легкий светильннк, который крепнтся к книжной полке.

В центре комиаты — иебольшая зоиа отдыха: два кресла и журиальный стол. Желательио, чтобы мягкая мебель легко двигалась, тогда, если иеобходимо, кресла на колесиках можио убрать с середины комиаты.

Обстановку комиаты дополняют два шкафа-гардероба справа от входа, их шнрина — 60 см. Рядом — складной стол. Такие столы рассчитаиы иа 6—8 человек, нх размеры в сложениом вνде ие более 40×80×75 см.



7.

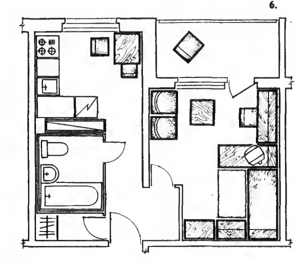
В современных сериях тнповых проектов небольшую часть составляют так называемые малые одиокомнатные квартиры, предиазиаченные для одного человека. На рнсуике 6 — плаинровка такой квартиры. Скромные, прямо скажем, размеры жнлой комнаты — немиогим более 12 кв. м — компенсируются иебольшой кладовой в прихожей. За счет подсобиого помещення можно обойтись в комиате без громоздких шкафов. И все же оборудовать зту квартиру, даже для одиого человека — иепростая задача. Здесь особеино важио рациоиальио подобрать н расставить мебель.

Альков здесь, как и в предыдущем варианте, используется как спальня (рнс. 7). В изголовье — шкаф для постельного белья, тумбочка, книжиые полки. Вплотную к кровати — угловая коиструкцня, которая отгоражнвает альков. Это и письменный стол, н подставка для телевизора, и кннжиые полки. Сюда же можно поставнть пишущую машннку. Так в маленькой комиате образуется удобиое, уютное, вроде бы нзолнрованное рабочее место. В оставшемся углу, рядом с окном, можно поставнть кресла н журнальный столик. Лучше подобрать малеиькие кресла без подлокотников: еслн нх прнставить вплотную друг к другу, то получнтся подобие дивана. Ведь мебель надо еще расставить так, чтобы она не мешала вам открывать балконную дверь.

И еще несколько общнх советов хозяевам одиокомнатной квартиры. Старайтесь подобрать невысокие шкафы, небольшие кресла, мебель с гладкими матовымн поверхиостямн, с неярко выражеииой текстурой дерева, отделку н ткаин светлых тоиов — н комиата будет казаться просторией. Массивная, тяжеловесная, обнльио украшеииая мебель хороша только для большнх квартир. Лучше нспользовать легкие, подвижиые, полупрозрачиые драпнровки. Вряд ли подойдут резкие цветовые контрасты.

Накоиец, последний совет. Если вы хотите зрительио объедиинть комнату, иужио подобрать близкие по цвету обои, мебельиую обивку и драпировкн. Разиая по стилю мебель, цветовое решеиие алькова и осиовного пространства расчлеиит комнату — зто допустимо, ио помещеиие будет казаться меньше.

6.



ИЗ ЖИЗНИ ТЕРМИНОВ

Многие научно-технические термины имеют за собой длинную историю. Проследить ее можно по справочникам и словарям.

АЛМАНАХ, выговариваемый неправильно Алмакак. У арабов и евреев именуется так месяцеслов или книга, в которой показаны разделения небесных знаков и их движение, с показанием предследующих затмений и аспектов планет, восхождения и захождения Солнца и пр. Самое название значит собственно разделение, или расчисление, и составлено из двух арабских слов Аль и Мах; последнее слово есть глагол и значит: числить, отделять. У латинов так назван календарь.

(Новый словотолкователь. Сост. Н. М. Яновский. СПБ., 1803 г.)

АЛЬМАНАХ (арабск. или греч.-егип.), первоначально обозначение астрономических или календарных таблиц с астрологическими и другими заметками... В XVII веке начали прибавлять к астрологическим и метеорологическим сведениям еще и другие. Скоро календарные указания стали занимать второстепенное место, так как начали выходить уже настоящие календари, и тогда альманах сделался просто журналом.

(Большая энциклопедия. Словарь общедоступных сведений по всем отраслям знания. Под ред. С. Н. Южакова. СПБ, 1902 г.)

АЛЬМАНАХ (от араб. аль-манах — календарь), 1) непериодический сборник, содержащий сведения из различных областей общественной деятельности, обычно с указанием литературных новинок, научных достижений, законодательных изменений и т. д. (эти альманахи по типу близки к так называемым календарям - справочникам); 2) литературный альманах — сборник литературных произведений, часто объединенных по какому-либо признаку (тематическому, жанровому, идейно-художественному и др.).

(Большая Советская Энциклопедия. 3-е изд. М., 1970 г.)

ТАБЛЕТКА, франц. tablettes, от tablette, дощечка. Маленькая костяная дощечка, на которой записывают что-либо для памяти.

(Словарь иностранных слов. 6000, вошедших в употребление в русский язык. Составили по лучшим источникам Бурдон и Михельсон. М., 1880 г.)

ТАБЛЕТКА, ТАБЛЕТ — у ювелиров драгоценный камень плоской грани и сама грань (бриллиант, рубин и пр.).

(Ф. Павленков. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. 3-е изд. СПБ, 1911 г.)

ТАБЛЕТКА (tabuletta; франц. tablette, от лат. tabula — доска, плитка)— твердая дозированная лекарственная форма, получаемая путем прессования ингредиентов.

(Энциклопедический словарь медицинских терминов. М., «Советская энциклопедия», 1984 г.)

Чему учит **ХИРУРГИЯ!** Внешнему поправлению вреда человеческого тела.

(Энциклопедия или изъяснение наук и всех частей учености. Переведен с немецкого на российский язык И. Шуваловым. М., 1781 г.)

ХИРУРГИЯ, греч. Часть врачебной науки, основанная на трупоразъятии, в которой преподаются правила и способы употреблять лекарства к целению болезней наружных и другие средства простою рукою или снабженною приличными к сему орудиями.

(Словарь Академии Российской. СПБ, 1794 г.)

ХИРУРГИЯ, греч. Часть врачебной науки, в которой преподаются правила отвращать или по крайней мере облегчать различные припадки чувствам подверженных болезней как посредством известных лекарств, так и самих операций.

(Новый словотолкователь. Сост. Н. М. Яновский. СПБ 1806 г.)

ХИРУРГИЯ, греч. cheirurgia, от cheir — рука, ergon — труд, работа, дело. Наука, излагающая способы лечения наружных болезней, преимущественно посредством операций.

(И. Ф. Бурдон и А. Д. Михельсон. Полный словарь иностранных слов. 12-е изд. М. — Пг., 1917 г.)

ХИРУРГИЯ (лат. chirurgia; греч. cheirurgia, от cheir рука и ergon работа, действие) — область клинической медицины, изучающая болезни и травмы, для лечения которых применяются оперативные методы, разрабатывающая эти методы и регламентирующая условия их эффективного и безопасного применения.

(Энциклопедический словарь медицинских терминов. М., «Советская энциклопедия», 1984 г.)

ОТВЕТЫ И РЕШЕНИЯ

КРОССВОРД С ФРАГМЕНТАМИ
(№ 9, 1987 г.)

По горизонтали. 3. «Сталкер» (фильм советского кинорежиссера А. Тарковского, кадр из которого приведен). 5. Бове (русский архитектор, автор проекта Большого театра, изображенного на снимке). 6. Дюйм (в русской дометрической системе мер). 8. Ремесло (советский селекционер, методы которого позволили создать перечисленные сорта пшеницы). 9. Петри (приведено изображение так называемой чашки Петри). 11. Апекс (наиболее удаленная от плоскости земного экватора точка орбиты искусственного спутника Земли). 14. Кнехт (персонаж процитированного романа швейцарского писателя Г. Гессе «Игра в бисер»). 16. Тарантул (насекомое из семейства пауков-волков). 17. Оселедец (в старину у украинцев длинный чуб, оставляемый на бритой голове). 18. Листопад (название десятого месяца старославянского календаря). 19. Кентукки (штат США, карта которого приведена). 20. Ташка (у гусар легкая сумка, висящая на ремнях). 23. Аорта (главная артерия кровеносной системы, выходящая из левого желудочка). 25. Анион (отрицательно заряженный ион). 29. Стрелец (зодиакальное созвездие, знак которого приведен). 30. Азот (химический элемент, знак которого представлен). 31. Енот (млекопитающее семейства енотовых). 32. Парсуна (произведение русской портретной живописи XVII века, приведена парсуна М. Скопина-Шуйского).

По вертикали. 1. Карамзин (русский писатель и историк, портрет которого приведен). 2. Акростих (стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют слово или фразу; процитировано начало стихотворения русского поэта В. Брюсова «М. А. Кузмину»). 3. Стерх (птица семейства журавлей). 4. Родос (остров в Эгейском море, на котором находилось одно из так называемых семи чудес света — статуя Гелиоса). 5. Байт (часть машинного слова, состоящая обычно из 8 бит). 7. Мане (французский художник, автор представленной картины «Флейтист»). 9. Платина (металл, используемый в качестве катализатора при окислении аммиака; приведено уравнение реакции). 10. Рангоут (совокупность перечисленных надпалубных частей судового оборудования). 12. Пелотон (в велоспорте лидирующая группа). 13. Стечкин (советский инженер, сконструировавший изображенный на рисунке пистолет). 14. Клодт (русский скульптор, автор показанной на снимке скульптуры «Укротитель коня»). 15. Тоска (персонаж одноименной оперы итальянского композитора Дж. Пуччини). 21. Апертура (угол между крайними лучами конического светового пучка, входящего в оптическую систему). 22. Козлодуй (город, близ которого расположена первая в Болгарии АЭС). 24. Рема (один из двух основных компонентов высказывания, то новое, о чем сообщается в предложении). 26. Илот (представитель одной из основных социальных групп в древней Спарте). 27. Остап (персонаж процитированной повести русского писателя Н. Гоголя «Тарас Бульба»). 28. Сцена (перевод с английского).

Первыми ответы на кроссворд с фрагментами в № 6, 1987 г., прислали читатели **С. Таратынов** из г. Сосновый Бор (Ленинградская обл.), рижанин **А. Рязанцев, В. Турьев** из Кронштадта, **М. Шульц** из Ленинграда и москвичи **М. Цетлин, Ю. Голубев-Новожилов** и **Б. Панайоти.**

Поздравляем читателей **А. Рязанцева** и **М. Шульц,** которые чаще всех оказывались в списке тех, кто первым решил кроссворд в №№ 1—6. Они награждаются почетными дипломами журнала «Наука и жизнь». Конкурс будет продолжаться до конца 1987 года.

ДУЭЛЬ МУШКЕТЕРОВ
(№ 9, 1987 г.)

Барон Бюзаньи «Вепрь». Маркиз д'Эстрэ «Лев». Шевалье Ла Кост «Волк». Виконт Монтаран «Медведь». Граф Вьевиль «Лисица». Герцог Пютанж «Олень».

ТРАНСФОРМИРУЮЩАЯСЯ ПОЛОСКА
(№ 9, 1987 г.)

Из семи фигур предложенным способом нельзя получить третью и четвертую фигуры.